

Call for Papers: Fifth Annual Workshop of the International Society for the History and Theory of Intellectual Property (ISHTIP)

[Pour la version française, voir ci-dessous].

26-28 June 2013

Paris, France

Cultural Economy and Intellectual Property

The term “cultural economy” has been employed by scholars interested in the cultural dimensions of financial and commercial activities as well as by those interested in the economics of culture in societies past and present. In pairing this term with intellectual property, the fifth annual ISHTIP workshop seeks to stimulate interdisciplinary discussion about the different ways culture and economy interact and how their interactions shape norms and regulations pertaining to IP. Case studies situated in a specific historical context are welcome, as are papers that trace the flow of legal ideas and cultural practices across time and space, whether the subject is copyright, patent, trademark, or related rights. We invite contributions from established and junior scholars working in the humanities and social sciences, including literature, history, anthropology, philosophy, law, economics, music, science studies, media studies and critical theory.

The following list is in no way exhaustive, but potential topics include:

- the role of guilds, labor organizations and professional associations in developing copyright, patent, trademark, or related rights;
- the cultural and economic strategies developed by authors, inventors and others for claiming ownership over their creations;
- the relationship between trade customs and IP laws in a particular cultural or scientific domain;
- the interplay of business practices and IP laws in a given industry or country;
- the varied ways legislation and case law have actually affected the operations of book publishers, music distributors, designers, drug producers, software developers, etc.;
- the shifting relationships among producers, distributors and consumers and the role of each in determining IP norms;
- the interaction of state and market with respect to IP;
- the cultural implications of using competition law to protect IP;
- the cultural construction of economic theories related to IP;
- alternative economies and cultures of IP.

The workshop will be bilingual (English and French). To maximize time for discussion, papers will be circulated in advance to registered participants. At the workshop, each paper will be assigned a commentator who will launch the discussion. There will also be a special session for doctoral students (June 26), who will benefit from the opportunity to share their work with leading specialists and other graduate students from around the world. The workshop will be held at Université Panthéon Assas (Paris 2) and at Université Paris Diderot (Paris 7). Research groups from Université Paris 8 (Saint-Denis) and Université Paris 13 (Villetaneuse) are co-sponsoring the event.

To be considered for the workshop, please submit a 300-word abstract of your proposed paper, in English or French, as well as a 1-paragraph biographical statement and 2-page CV by 15 December 2012 to ishtip2013@gmail.com. Papers selected for the workshop will be circulated in advance to registered participants and abstracts will be made available in both languages of the conference. The recommended maximum length for papers is 8,000 words. After the workshop, presenters will be invited to submit revised papers for publication in an edited volume.

Calendar:

Submission of paper proposal (300 word abstract of paper, 1 paragraph author biography and 2-page CV): 15 December 2012 [send to: ishtip2013@gmail.com]

Notification of acceptance: 1 February 2013

Submission of paper (8,000 words maximum) for circulation to workshop participants: 27 May 2013

Workshop: 27-28 June 2013

About ISHTIP:

The International Society for the History and Theory of Intellectual Property (ISHTIP) promotes and supports scholarly investigation of the national histories of patent, copyright, and “related” rights; the diverse “roads not taken” in the evolution of these legal structures; contemporary countertrends; and the laws and norms that have been devised in non European cultures around the world to manage intellectual production and exchange.

Development of the Society is being carried out by legal and literary scholars, cultural historians, and historians of science from the U.S., Canada, Australia, and diverse countries of the EU. By working to promote, coordinate, and disseminate critical inquiry into IP, the Society aims to re-frame – to broaden and deepen – current IP debate. Although contemporary mechanisms for regulating the production and use of information are geared around globalized legal IP norms, historical, ethnographic and related research reveals a wide and diverse range of precursors and alternatives to such proprietary norms. Research over the last decades indicates the huge potential for further investigation of these other experiences (as well as the enormous gaps that exist in our understanding of the historical construction and operation of the proprietary norms that now dominate the information field). Scholarly work that seeks to disclose, articulate and evaluate the experiences of alternative practices can provide important conceptual tools for those working on the critical problems facing information regulation today. While recent years have seen a rapid growth in the number of sophisticated researchers interested in these matters, they tend to be dispersed across academic departments and schools, government, NGOs, and the private sector. Some mechanism to foster communication among them is greatly needed. The Society aims to serve this function.

For more information please visit the Society’s website: www.ishtip.org.

Past conferences:

June 2012: Intellectual Property as Cultural Technology, London School of Economics

July 2011: Colonial and Post-Colonial IP, Griffith University, Brisbane Australia

Sept. 2010: Geographies of Intellectual Property, American University Law School

June 2009: The Construction of Immateriality, Bocconi University Milan

Appel à contributions : Cinquième *workshop* annuel de l'International Society for the History and Theory of Intellectual Property (ISHTIP).

[for the English version please see above].

26-28 juin 2013

Paris, France

Economie culturelle et propriété intellectuelle

La notion d' « économie culturelle » a été employée par des chercheurs intéressés par la dimension culturelle des activités financière et commerciale aussi bien que par ceux intéressés par les économies de la culture dans les sociétés passées et présentes. En associant cette notion avec la propriété intellectuelle, le Cinquième *workshop* de l'ISHTIP a pour ambition de stimuler une discussion interdisciplinaire sur les différentes interactions entre culture et économie et l'impact de ces interactions sur l'élaboration et l'évolution des normes et régulations relatives à la propriété intellectuelle. Les études de cas concernant un contexte historique spécifique sont les bienvenues, ainsi que les contributions qui retracent le mouvement des idées juridiques et des pratiques culturelles à travers le temps et l'espace, que le sujet soit le copyright, les brevets, les marques, ou les droits voisins. Nous accueillons les contributions de chercheurs seniors et juniors, travaillant dans les sciences humaines et sociales, comme la littérature, l'histoire, l'anthropologie, la philosophie, le droit, l'économie, la musique, les *sciences studies*, les sciences des médias et de l'information et la *critical theory*.

La liste suivante n'est pas exhaustive mais comprend des thèmes potentiels :

- le rôle des corporations, des organisations du travail et des associations professionnelles dans le développement du copyright, des brevets, des marques ou des droits voisins ;
- les stratégies culturelles et économiques développées par les auteurs, inventeurs et autres afin de revendiquer la propriété de leurs créations ;
- les relations entre coutumes commerciales et législations de la propriété intellectuelle dans un domaine culturel ou scientifique particulier ;
- les interactions entre pratiques des affaires et législations de la propriété intellectuelle dans une industrie ou un pays donné ;
- les diverses manières par lesquelles la législation et la jurisprudence ont effectivement influencé les opérations des éditeurs de livres, des distributeurs de musique, des entreprises pharmaceutiques, des développeurs de software, etc... ;
- les relations et positions changeantes parmi et entre producteurs, distributeurs et consommateurs et le rôle de chacun dans la production des normes de propriété intellectuelle ;
- l'interaction de l'Etat et du marché sous l'angle du droit de la propriété intellectuelle ;
- les implications culturelles de l'application du droit de la concurrence à la propriété intellectuelle ;
- la construction culturelle de théories économiques relatives à la propriété intellectuelle ;
- les économies et cultures alternatives en matière de propriété intellectuelle.

Le workshop est bilingue (anglais et français). Afin d'accroître le temps pour la discussion, les contributions seront communiquées d'avance aux participants enregistrés. Lors du workshop, chaque contribution sera assignée à un commentateur qui lancera le débat. Il y aura également une session spéciale pour les étudiants en doctorat, qui pourront profiter de l'occasion pour partager leurs travaux avec des spécialistes et d'autres étudiants diplômés du monde entier. Le workshop se tiendra à l'Université Panthéon-Assas (Paris 2), et à l'Université Paris Diderot (Paris 7). L'Université Paris 8 (Saint-Denis) et l'Université Paris 13 (Villetaneuse) sont également partenaires de la manifestation.

Les propositions de contribution (300 mots maximum) doivent être envoyées sous la forme d'un résumé de 300 mots, en français ou en anglais, accompagné d'une rapide biographie et d'un cv, avant le 15 décembre 2012 à ishtip2013@gmail.com. Les contributions sélectionnées pour le workshop seront communiquées à l'avance aux participants et les résumés seront mis à disposition dans les deux langues lors de la conférence. La longueur maximale recommandée pour une contribution est de 8000 mots. Après le workshop, les auteurs seront invités à soumettre leur contribution révisée pour l'édition.

Calendrier :

Soumission des propositions de contribution (résumé de 300 mots, une biographie et un cv) :
15 décembre 2012 [e-mail: ishtip2013@gmail.com]

Notification de l'acceptation : 1 février 2013

Remise de la contribution (8000 mots) pour sa communication aux participants du workshop :
27 mai 2013

Workshop : 26-28 juin 2013.

A propos de l'ISHTIP :

La *Société Internationale pour l'Histoire et la Théorie de la Propriété Intellectuelle* (ISHTIP) promeut et soutient les recherches scientifiques relatives aux histoires nationales des brevets, des marques, du copyright, des droits voisins ; aux divers projets orientations avortées lors de l'évolution de ces structures légales ; aux contre-tendances contemporaines ; aux lois et normes qui ont été conçues dans des cultures non européennes à travers le monde pour gérer la production et l'échange intellectuels.

Le développement de la Société est assuré par des chercheurs en droit et en littérature, en histoire culturelle, des historiens des sciences des Etats-Unis, du Canada, d'Australie et de divers pays d'Europe. En travaillant à promouvoir, à coordonner et à diffuser des enquêtes critiques en matière de propriété intellectuelle, la Société ambitionne de recadrer, d'élargir et d'approfondir des débats actuels. Bien que les mécanismes contemporains destinés à réguler la production et l'usage de l'information soient indexés à des normes globalisées de propriété intellectuelle, la recherche historique, ethnographique et dans d'autres champs révèle une gamme large et variée de précurseurs et des alternatives à ces normes propriétaires. La recherche des dernières décennies montre un énorme potentiel pour de nouvelles investigations relatives à ces autres expériences (tout comme l'énorme écart qui existe entre notre compréhension de la construction historique et le fonctionnement des normes propriétaires qui dominent maintenant le champ de l'information). Un travail scientifique qui cherche à révéler, énoncer et évaluer les expériences de pratiques alternatives peut fournir un important outil conceptuel pour ceux qui travaillent sur les problèmes critiques soulevés par la régulation actuelle de l'information. Tandis que les dernières années ont vu un rapide essor du nombre de chercheurs s'intéressant à ces thèmes, ils tendent à rester dispersés dans des

départements académiques et écoles, gouvernements, ONG et le secteur privé. Un mécanisme pour encourager la communication entre eux est grandement nécessaire. La Société vise à servir cette fonction.

Pour plus d'informations, voir le site web de la société : www.ishtip.org.

Conférences passées :

Juin 2012 : Propriété intellectuelle comme technologie culturelle, *London School of Economics*

Juillet 2011 : Propriété intellectuelle coloniale et post-coloniales, *Griffith University, Brisbane Australia*

Septembre 2010 : Géographies de la propriété intellectuelle, *American University Law School*

Juin 2009 : La construction de l'immatérialité, *Bocconi University, Milan*